

Realizzata in un sito privilegiato, ai margini di un bosco imponente e silenzioso, da dove si può godere di uno scenario ineguagliabile sul Monte Bianco e su tutta la sua maestosa catena ma nel contempo a pochi minuti a piedi dalla rinomata via dello shopping mondano di Courmayeur, questa residenza si fonde magicamente nella natura circostante in cui si staglia con le sue luci scenografiche e i suoi colori attentamente studiati nelle tonalità delle pietre locali. →

UNA PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

UNE CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE



Réalisée dans un lieu privilégié, à l'orée d'une forêt imposante et silencieuse, d'où l'on profite d'un décor à couper le souffle et sans pareil sur toute la chaîne majestueuse du Mont-Blanc, mais aussi à quelques minutes à pied de la célèbre rue du shopping mondain de Courmayeur, cette villa résidentielle se fond comme par enchantement dans la nature

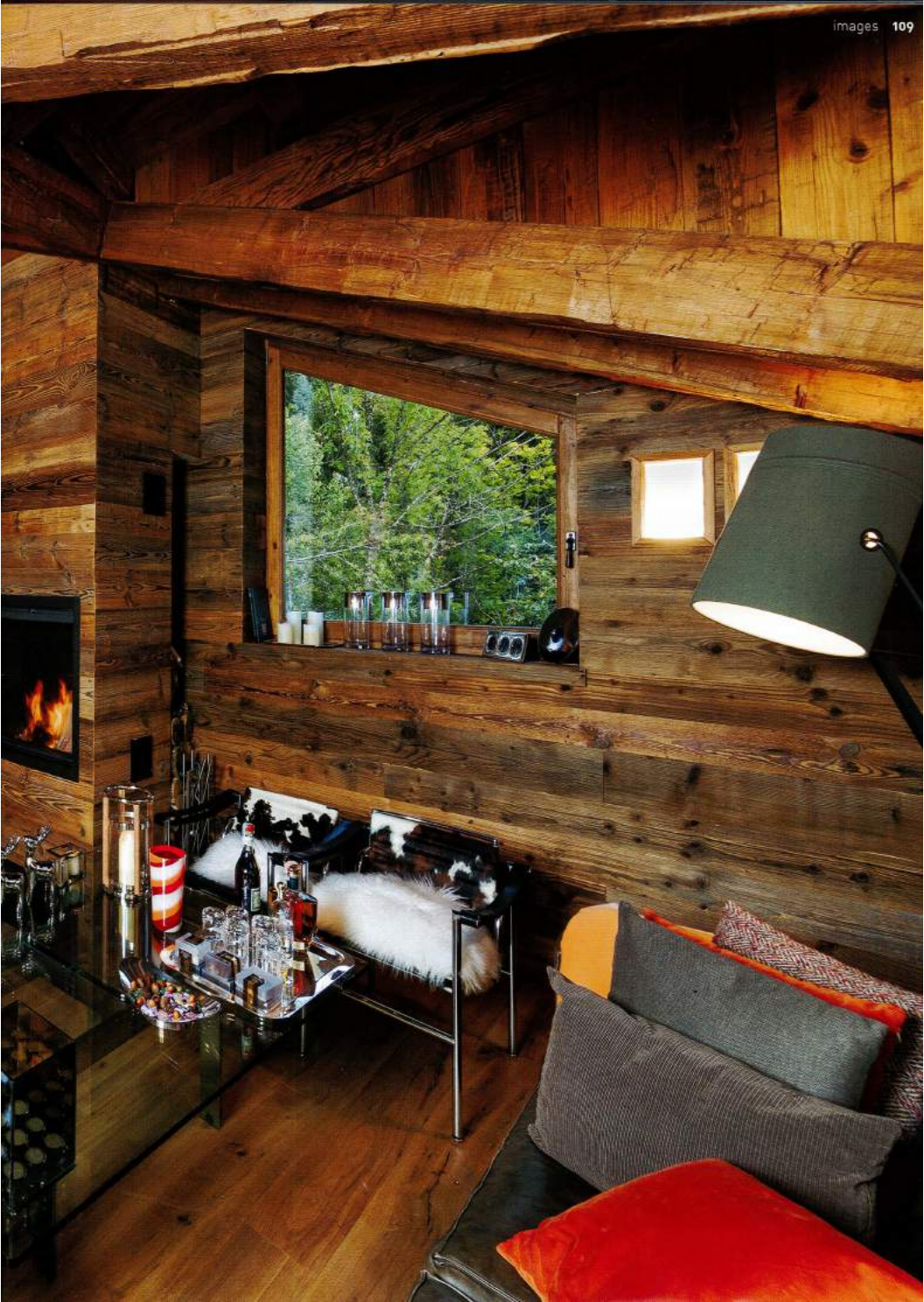
environnante, où elle se détache toutefois avec ses lumières scénographiques et ses couleurs soigneusement étudiées dans les tonalités des pierres locales. Les éléments dominants, typiques de l'architecture de l'endroit, sont les revêtements en pierre, visuellement à sec, ainsi que le bois et les éléments architecturaux caractéristiques, inspirés des motifs d'an-

ciennés demeures. Le bardage extérieur est en vieilles poutres réemployées de première patine en sapin, en pin cembro et en pin, provenant de chalets suisses et français. Le même bois à l'aspect vécu a servi à réaliser le faux-plafond, les portes de l'intérieur et les armoires, créant ainsi des pièces à la connotation variée en ce qui concerne le bois et un résultat

très naturel. Les balcons à lattes, dont le bois provient de vieilles clôtures, encadrent la tête de poutre placée à mi-façade, qui reprend les anciens tirants et les systèmes coutumiers de consolidation des édifices. Le projet est donc extrêmement étudié pour ce qui est de l'aspect extérieur, avec des détails soignés et la reprise d'éléments liés à la tradition. →









Les larges baies vitrées qui se développent verticalement évoquent les sommets alentour et représentent un élément novateur dans la conception ; elles permettent de profiter à partir de l'intérieur de la nature exceptionnelle du lieu. Ce caractère moderne a également été choisi par les auteurs du projet pour exalter la réalisation de la cage d'escalier - qui relie les quatre niveaux de la propriété, avec un ascenseur « mini-lift » en verre et en acier - et l'utilisation de la résine noire pour le sol du living et de la cuisine ; ces détails s'allient bien au bois et aux éléments traditionnels. Avec leurs lambris et leurs poutres en sapin raboté main, brossé et vieilli, naturellement couverts des lauzes en pierre typiques de l'endroit, les toits sont particuliers. →



Gli elementi dominanti, tipici dell'architettura del luogo, sono i rivestimenti in pietra, visivamente a secco, il legno e le tipologie architettoniche ispirate dai motivi di antiche dimore. Per il bardage esterno sono stati impiegati vecchi travi di prima patina di abete, cirmolo e pino recuperati da chalet svizzeri e francesi. Lo stesso legno vissuto utilizzato per il controsoffitto, le porte interne e gli armadi, crea ambienti con una connotazione lignea variegata e dall'aspetto molto naturale. Le balconate realizzate a doghe con legno proveniente da vecchie staccionate, fanno da cornice della testa di trave posizionata a metà facciata che, con il suo cugno, riprende le vecchie tecniche di messa in tiro e consolidamento dei fabbricati. Dunque una progettazione estremamente studiata nell'aspetto esterno, con una cura nei dettagli e nella ripresa degli elementi legati alla tradizione. Le ampie vetrate sviluppate in altezza, forte richiamo alla verticalità delle vette circostanti, rappresentano un elemento architettonico innovativo e permettono di godere, dagli spazi interni, della natura eccezionale del luogo. Modernità che viene scelta dai progettisti anche per esaltare la realizzazione del vano scala che collega i quattro livelli della proprietà, con ascensore mini lift in vetro e acciaio e con l'utilizzo della resina nera per il pavimento del soggiorno e della cucina, particolari che ben si accostano al legno e agli elementi tradizionali. →





Particolari sono i tetti con perline e travi in abete spiallettato a mano, spazzolato ed invecchiato e naturalmente rivestiti con le tipiche lose in pietra. Gli ampi avantetti lignei con la loro asimmetria, danno l'idea del movimento seguendo dolcemente l'andamento del terreno circostante. Siamo in un'abitazione non comune in cui gli spazi sono stati progettati per essere vissuti in grande libertà: la sovradimensione ha così permesso di realizzare un living che occupa completamente il piano attico, con una zona tecnica per la preparazione dei cibi aperta sullo spazio pranzo in cui troneggia un tavolo fuori misura. L'ambiente risulta caldo ed accogliente anche grazie ad un ampio camino che domina la parte dedicata alla conversazione. La particolarità di questa proprietà è certamente data dalla struttura che ha previsto la suddivisione dei livelli dell'abitazione per specifica destinazione. Dal piano attico dedicato a spazio giorno scendendo si trovano le stanze, molto speciali per il loro taglio inconsueto e la scelta dei materiali impiegati come la suddetta resina nera e tutte con affaccio sul giardino circostante. Un modo inusuale per vivere l'abitazione che privilegia le scelte scenografiche e i materiali sapientemente accostati per una realizzazione di grande impatto visivo. •

L'asymétrie des vastes avant-tolts en bois donne l'idée du mouvement, s'adaptant avec douceur au terrain environnant. Il s'agit d'une maison hors du commun, où les espaces ont été projetés pour être vécus en toute liberté : la surdimension a ainsi permis de réaliser un living qui occupe entièrement le dernier étage, avec une zone technique pour la préparation des repas dominant sur l'espace salle à manger, où trône une très grande table. L'ambiance est aussi rendue chaleureuse et accueillante par la vaste cheminée qui domine dans le coin

salon. Cette propriété est assurément particulière en raison de sa structure, où chaque niveau possède sa destination spécifique. Le dernier étage est dédié au living ; en descendant, on arrive aux chambres, très particulières, avec leur style insolite et des matériaux inhabituels, comme la résine noire citée plus haut ; elles donnent toutes sur le jardin alentour. Cette façon inusuelle de vivre l'habitation privilégie les choix scénographiques et les matériaux savamment conjugués, aboutissant ainsi à une réalisation d'un grand impact visuel. •

PROGETTO E DIREZIONE LAVORI
PROJET ET DIRECTION DES TRAVAUX
STUDIO INART

IMPRESA E FALEGNAMERIA
ENTREPRISE ET MENUISERIE
PERRIN COSTRUZIONI



DA OLTRE 40 ANNI
LA TUA CASA È AL CENTRO
DEL NOSTRO PROGETTO

collana | fotografia / Walter Basso / foto



tel. 0165.846683
www.inart.it
info@inart.it